

รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.๓)
รายวิชา ๒๒๗ ๒๑๐ การจัดการงานพุทธศิลป์

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขต / คณะ / สาขาวิชา	วิทยาเขตเชียงใหม่ / คณะพุทธศาสตร์ มหาบัณฑิต / สาขาวิชาพุทธศิลป์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลโดยทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา ๒๒๗ ๒๑๐ การจัดการงานพุทธศิลป์ (Buddhist Arts Management)
๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา พุทธศาสตรบัณฑิต หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเฉพาะหมวดพุทธศิลป์)
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน พระอธิวัฒน์ รตนวณโณ, ดร.
๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี
๘. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด พ.ศ. ๒๕๖๔

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทางพุทธศิลป์ในกระแสสังคม การจัดการทรัพยากรเส้นทางปัญญาและลิขสิทธิ์งานพุทธศิลป์ ศึกษากระบวนการจัดการในการอนุรักษ์ การพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบ การวางแผน ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมในงานพุทธศิลป์ที่มีคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม การจัดการและการใช้พุทธศิลป์ในการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มเชิงพาณิชย์

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ผู้เรียนเมื่อได้ศึกษาเนื้อหาใน

ผู้ที่ได้ศึกษารายวิชาการจัดการงานพุทธศิลป์ เมื่อศึกษาแล้วจะมีความสามารถดังนี้

๒.๑ เข้าใจความหมายและขอบข่ายของแนวคิดการจัดการงานพุทธศิลป์

๒.๒ เข้าใจแนวคิดการจัดการงานพุทธศิลป์

๒.๓ เข้าใจแนวคิดและพัฒนาการจัดการงานพุทธศิลป์ตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางพุทธศิลป์ในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและลิขสิทธิ์ งานพุทธศิลป์ ศึกษากระบวนการจัดการในการอนุรักษ์ การพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบ การวางแผน ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมในงานพุทธศิลป์ที่มีคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม การจัดการและการใช้พุทธศิลป์ ในการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มเชิงพาณิชย์

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย ๓๐ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนิสิตเฉพาะ ราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง ๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ หรือ ส่วนงาน
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม โดยผู้สอนต้องพยายามชี้ให้เห็นคุณธรรมและจริยธรรมที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อหาวิชา เพื่อให้ นิสิตสามารถพัฒนาและบูรณาการคุณธรรมจริยธรรมกับความรู้ในรายวิชา โดยมีคุณธรรมจริยธรรมตามคุณสมบัตินิสิต ดังนี้

<p>(๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรมเกี่ยวกับความเสียสละและซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>(๒) ความมีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม</p> <p>(๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ</p> <p>(๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>(๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p>
<p>๑.๒ วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บรรยายบทเรียน บรรยายให้ความรู้ตามหลักวิชาการจัดการงานพุทธศิลป์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานให้นักศึกษาไปศึกษาความหมายแนวคิดการจัดการงานพุทธศิลป์ แล้วนำมาเสนอในชั้นเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนิสิตด้วยกัน และอาจารย์ผู้สอน - เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางการเรียน โดยให้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นในบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั้นเรียน - กระตุ้น ชักจูงให้นักศึกษาเข้าเรียนสม่ำเสมอ มีระเบียบวินัย และมีความกล้าหาญในการแสดงออก และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
<p>๑.๓ วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลพฤติกรรมการเข้าเรียน การให้ความร่วมมือในชั้นเรียน และส่งงานมอบหมายให้ตรงเวลา - ประเมินผลก่อนเข้าสู่บทเรียนเพื่อทราบพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา - ประเมินผลระหว่างภาคเรียน เพื่อทดสอบผลสัมฤทธิ์ของวัตถุประสงค์การเรียน - ประเมินผลด้วยการใช้แบบฝึกหัดในบทเรียน - ประเมินวัตถุประสงค์การเรียนโดยใช้ใบงาน (Work Sheet) - ประเมินผลปลายภาคเรียน เพื่อทดสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนในภาพรวม
<p>๒. ความรู้</p>
<p>๒.๑ ความรู้ที่ต้องได้รับ</p> <p>นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้น ต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้พัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความรู้ความเข้าใจแนวคิดการจัดการงานพุทธศิลป์ - สามารถนำหลักธรรม ในแนวคิดปรัชญาพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน - มีความรู้ความเข้าใจแนวคิดการจัดการงานพุทธศิลป์และนำไปประยุกต์กับศาสตร์ต่างๆ <p>ซึ่งปรากฏในหลักธรรม ต่าง ๆ เช่น หลักมัชฌิมาปฏิปทา หลักสันโดษ หลักพึ่งตนเอง หลักมัตตัญญูตา</p>
<p>๒.๒ วิธีการสอน</p> <p>บรรยายพร้อมยกตัวอย่างประกอบใช้สื่อประกอบ และเทคโนโลยีประกอบ มอบหมายงาน ใบงานทดสอบวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ใช้แบบฝึกหัดเกี่ยวกับบทเรียน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั้นเรียน การเปิดโอกาสให้ซักถามภายในชั้นเรียน และเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student Center)</p>

<p>๒.๓ วิธีการประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ทดสอบก่อนเข้าสู่บทเรียน ๒. ทดสอบวัตถุประสงค์การเรียนรู้โดยใช้ใบงาน ๓. ทดสอบบทเรียนโดยใช้แบบฝึกหัด ๔. ทดสอบระหว่างภาค และสอบปลายภาค ๒. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน ๓. การแก้ไขข้อบกพร่องส่วนตัว (Personal Problems Solving)
<p>๓. ทักษะทางปัญญา</p>
<p>๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <p>พัฒนาความสามารถในการคิดและการวิเคราะห์เนื้อหาวิชาอย่างเป็นระบบ ความสามารถในการนำเอาความรู้ไปประยุกต์ใช้ตามสถานการณ์ มีความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการมาใช้ในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์เมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ๆ ที่ไม่เคยคิดมาก่อน สามารถสืบค้นค้นหา ข้อเท็จจริง สรุป ทำความเข้าใจได้ รวมถึงการวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา และสรุปประเด็นปัญหา พร้อมทั้งสามารถบูรณาการความรู้ในรายวิชาเข้าหลักพุทธธรรมได้</p>
<p>๓.๒ วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บรรยายพร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเนื้อหาวิชา - บรรยายเชิงวิเคราะห์ให้เห็นความสัมพันธ์และบูรณาการของเนื้อหาวิชา - เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น และแก้ไขข้อผิดพลาดเป็นรายบุคคล - เปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง แล้วนำมาแลกเปลี่ยนภายในชั้นเรียน - การอภิปรายเดี่ยว วิเคราะห์และตีความหลักพุทธธรรม การวิพากษ์
<p>๓.๓ วิธีการประเมินผล</p> <p>ทดสอบระหว่างภาคและปลายภาค โดยเน้นการวิเคราะห์ การประยุกต์ใช้และการบูรณาการเนื้อหาวิชา การใช้ซักถาม ทดสอบด้วยใบงานและแบบฝึกหัด และสังเกตจากตัวผู้เรียน การนำเสนอ และปฏิกิริยาโต้ตอบ (Reaction) จากผู้เรียนด้วยตนเอง</p>
<p>๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>
<p>๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน - พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนและผู้สอน - พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม - พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง ความมีวินัย ความรับผิดชอบในการทำงานเป็นทีม และความตรงต่อเวลา
<p>๔.๒ วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ในการเรียนรู้ - จัดกลุ่มการเรียนรู้

<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม - มอบหมายงานให้ศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารด้วยการส่งงานทางอีเมล
<p>๔.๓ วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินตนเองด้วยแบบที่กำหนด - ประเมินผลพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม - ประเมินผลจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง
<p>๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การแปล การเขียน และนำเสนอในชั้นเรียน - พัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา - พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต - ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร เช่น การส่งงานทางอีเมล การสร้างห้องแสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ - ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม <p>๕.๒ วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก website สื่อการสอน e-learning และทำรายงาน โดยเน้นการนำตัวเลข หรือมีสถิติอ้างอิง จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ - นำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม <p>๕.๓ วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากรายงาน ใบงาน แบบฝึกหัด และนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชาและแผนการสอน ชี้แจงแนวสังเขป และรายละเอียด ประจำวิชา เกณฑ์การศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การวัดผลและประเมินผล	๓	เอกสารประกอบการสอน - บอกแหล่งค้นคว้าข้อมูล - แนะนำวิธีการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ - มอบหมายงานค้นคว้าและฝึก ปฏิบัติ	พระอธิวัฒน์ รัตนวงษ์, ดร.

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
๒	บทที่ ๑ แนวคิดทฤษฎีทุนทางพุทธศิลปกรรม ๑.๑ ความหมายของพุทธศิลปกรรม ๑.๒ แนวคิดทฤษฎีทุนทางวัฒนธรรม ๑.๒.๑ ความหมายของทุนทางวัฒนธรรม (Cultural Capital) ๑.๒.๒ ประเภทของทุนทางวัฒนธรรม ๑.๒.๓ หลักการในการจัดการทุนทางวัฒนธรรม ๑.๓ เป้าหมายของพุทธศิลปกรรม ๑.๓.๑ เป้าหมายเพื่อพุทธศาสนา ๑.๓.๒ เป้าหมายเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ๑.๓.๓ เป้าหมายเพื่อสังคมและวัฒนธรรม	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺเณ, ดร.
๓	บทที่ ๒ การจัดการอนุรักษ์พุทธศิลปกรรม ๒.๒ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปะ ๒.๓ แนวคิดหลักการเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปะ ๒.๓ กระบวนการและขั้นตอนการอนุรักษ์พุทธ ศิลปกรรม	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺเณ, ดร.
๔	บทที่ ๓ การบริหารจัดการงานพุทธศิลปกรรม ๓.๑ ความหมายของการจัดการ ๓.๒ การบริหารจัดการศาสนสถาน - การวางแผน (Planning) - การจัดการองค์กร (Organizing) - การสั่งการ (Leading and Directing) - การควบคุม (Controlling) ๓.๓ ปัจจัยหลักในการบริหาร - คน (Man) - เงิน (Money) - วัสดุ (Materials) - การจัดการ (Management) ๓.๔ การจัดการมรดกทางวัฒนธรรม ๓.๔.๑ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ (Tangible Cultural Heritage) ๑) โบราณสถาน	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺเณ, ดร.

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	๒) โบราณวัตถุ ๓) ศิลปวัตถุ ๔) งานจิตรกรรม ๕) งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ๓.๔.๒ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage) ๑) ขนบธรรมเนียมประเพณี ๒) ภาษาและวรรณกรรม ๓.๔.๓ มรดกทางศิลปวัฒนธรรมประเภทสร้าง ความบันเทิงในแก่ชุมชน บ้าน หรือ ในหมู่บ้าน ๓.๑ การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์พุทธศิลปกรรม ๓.๒ การบริหารจัดการการท่องเที่ยวพุทธศิลปกรรม ๓.๓ การบริหารจัดการผลิตภัณฑ์พุทธศิลปกรรม			
๕	บทที่ ๔ การพัฒนานวัตกรรมงานพุทธศิลปกรรม ๔.๑ ความหมายของนวัตกรรมงานศิลป์ ๓.๒ หลักการในการสร้างสรรค์นวัตกรรม งานศิลป์ ๔.๓ กระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ นวัตกรรมงานศิลป์	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๖	บทที่ ๕ การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและ ลิขสิทธิ์งานพุทธศิลปกรรม ๕.๑ ความหมายของทรัพย์สินทางปัญญาและ ลิขสิทธิ์ ๕.๒ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญา และลิขสิทธิ์ ๕.๓ การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและลิขสิทธิ์งาน พุทธศิลปกรรม	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๗-๘	บทที่ ๖ การจัดการและการใช้พุทธศิลปกรรมใน การสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มเชิงพาณิชย์ ๖.๑ ความหมายของการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม เชิงพาณิชย์ ๖.๒ แนวคิดการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มเชิง	๓	การบรรยาย การศึกษาค้นคว้า รายบุคคลหรือกลุ่ม Power Point Projector	พระอธิวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	พาดิษฐ์ทางศิลปะ ๖.๓ กระบวนการและขั้นตอนการสร้างคุณค่าและ มูลค่าเพิ่มเชิงพาดิษฐ์ทางศิลปะ			
๙	สอบระหว่างภาค	๓		พระอริวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๑๐- ๑๓	บทที่ ๗ การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการสำรวจและ จัดเก็บคัมภีร์โบราณล้านนาในระบบดิจิทัล	๓	บรรยายและการฝึกอบรม เชิงปฏิบัติการ	พระอริวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๑๔	บทที่ ๘ ทักษะศึกษาดูงานการบริหารจัดการงานพุทธ ศิลปกรรม	๓	บรรยายและทัศนศึกษา	พระอริวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๑๕	สอบปลายภาค	๓		พระอริวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.
๑๖	ประเมินและวัดผล			พระอริวัฒน์ รัตนวณฺโณ, ดร.

๒ แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	วิธีการประเมิน	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑	สอบระหว่างภาค สอบปลายภาค	๘ ๑๕	๒๐% ๓๐%
๒	วิเคราะห์คั่นคว่า การนำเสนอรายงาน การทำงานกลุ่มและการนำเสนอผลงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	ตลอดภาค การศึกษา	๔๐%
๓	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑.เอกสารและตำราหลัก

เจษฎา สุภาศรี. **หอธรรมศิลป์ล้านนา**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

จี๋แท่ง ปิยะกาญจน์. **โครงการวิจัยเรื่องการจัดการด้านการออกแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ**. กรุงเทพมหานคร:

กรมศิลปากร, 2547.

พูนลาภ ทิพชาติโยธิน. Value-added activities เพิ่มลูกค้าด้วยกิจกรรมเพิ่มมูลค่า. Productivity world ปีที่ 15. ฉบับที่ 85 (มี.ค.-เม.ย. 2553).

ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. พิพิธภัณฑ์วิทยา. กรุงเทพมหานคร: พิพิธภัณฑ์แห่งชาติเจ้าสามพระยา, 2530.

ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คู่มือพัฒนาภูมิทัศน์เมืองเพื่อการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

มนัญญา นวลศรี. แนวทางการจัดการพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นกรุงเทพมหานครให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต.

(กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

วรลัญจก์ บุญสุรัตน์. “พิพิธภัณฑ์ บทบาทและการจัดการ”. Art and Cultural Management. ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ม.ป.ป..

ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม. “พัฒนาการของพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในประเทศไทย” เอกสารการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในประเทศไทย 23-24 พฤศจิกายน 2539. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. 2551.

อารีย์ อัครานุภาพ. การนำเสนอรูปแบบพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

Kenneth Hudson. Museums for the 1980s: a survey of world trends. London: Macmillan, 1977.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิคม มุสิกคามะ และคณะ. วิชาการพิพิธภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน). พิพิธภัณฑ์ไทยในศตวรรษใหม่. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิง, 2544.

สมลักษณ์ เจริญพจน์ และคณะ. คู่มือพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2548.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กาญจนา แสงลิ่มสุวรรณ. “การท่องเที่ยวเชิงมรดกวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน”. Executive Journal 1. 139-146.

[ออนไลน์]. แหล่งที่มา

http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/oct_dec_12/pdf/aw019.pdf. [22 มิถุนายน 2559].

วรพงศ์ ผูกู. “ผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อการท่องเที่ยว”. ออนไลน์. แหล่งข้อมูล:

<https://www.randdcreation.com/content/4738/การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อการท่องเที่ยว>. [24 พฤศจิกายน 2563].

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนิสิต ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนิสิตได้

ดังนี้

- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ใบงานประเมินประสิทธิผลวัสดุประสงค์รายวิชา
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านเว็บบอร์ด ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนิสิต

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- แบบสอบถามประเมินผลสัมฤทธิ์การสอนโดยนิสิต
- การสังเกตการสอนจากผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ ๒ ได้นำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน ดังนี้

- แจกผลการประเมินการสอนโดยนิสิตให้ผู้สอนทราบเพื่อนำไปปรับปรุงการสอน
- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จากใบงาน แบบฝึกหัด การสอบถามนิสิต การตรวจงานมอบหมายของนิสิต และพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบข้อสอบ ใบงาน รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ ๔
- เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นิสิตมีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
- จัดประชุมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนและระดมสมองพัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น